

KVG kunstkijken

7 en 14 januari 15.30-17.30 uur

“van de oudste afbeeldingen in de prehistorie tot de vroege beschavingen in Mesopotamië, Egypte, Iran en China”

Deze eerste twee bijeenkomsten gaan we kijken naar de oudste afbeeldingen van de mens in de prehistorie.

Recente onderzoeken laten zien dat we enkele vroege schilderijen kunnen dateren op meer dan 40.000 jaar oud. Ze zouden zelfs wel door Neanderthalers gemaakt kunnen zijn.

Ruimtelijke beelden van steen of been zijn misschien nog veel ouder.

Ik neem u mee op een reis door de tijd en de verbeelding in de periode waarin het schrift nog niet ontwikkeld was.

Vervolgens gaan we kijken naar de vroege beschavingen in Mesopotamië en Egypte. We kijken naar beelden, schilderijen en bouwkundige constructies uit de tijd van de ontwikkeling van het eerste schrift in het vierde millennium voor Christus.

Indien er tijd voor is bekijken we ook voorbeelden van zeer vroege kunstvoorwerpen uit China en Iran.



Narmer, 3100 voor Christus (Egypte)

28 januari: "The Barnescollectie in Philadelphia"

In deze bijeenkomst maakt u kennis met een van de meest opmerkelijke kunstcollecties ter wereld. Het gaat om de collectie van Albert C. Barnes, een wat excentrieke scheikundige die 2500 werken verzamelde met topstukken van Matisse en Picasso. Maar ook van Vincent van Gogh, de impressionisten en Paul Cezanne. Zijn indrukwekkende museum is sinds 2012 geopend in het centrum van Philadelphia.



Barnes Collectie

11 februari: "Secession in Wenen"

Op 11 februari staat de Jugendstil van Wenen centraal. We bekijken werken van Klimt en Schiele, brengen een virtueel bezoek aan de grote Beethoven tentoonstelling in het Secessiongebouw van Olbrich, en bekijken architectuur en vormgeving van Wagner, Moser en Hoffmann.



Beethoven door Max Klinger

25 februari: "Rodin en Brancusi"

We bekijken vandaag de twee van de belangrijkste beeldhouwers van de 20^{ste} eeuw. Auguste Rodin en zijn leerling Constantin Brancusi. Aan de hand van beelden als "de kus" worden de kenmerkende verschillen besproken tussen beide kunstenaars. We zullen zien dat de invloed van deze twee beeldhouwers tot ver in het modernisme reiken.



Het atelier van Brancusi